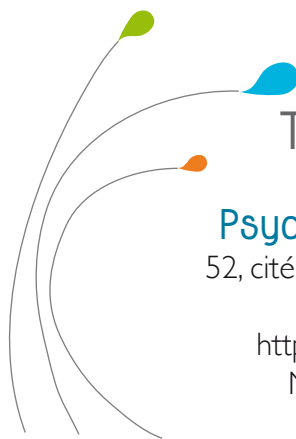


Contacter

Formation à l'art du clown pour professionnel.le.s
de la relation d'aide.

*"Le moment présent est la piste désignée à tout
nouveau départ." Louis-Marie Parent*



Thibault Vannier
Oser l'en-vie

Psycho-praticien, formateur

52, cité de la Ville Goudelin 22100 Dinan

lcvannier@gmail.com

<http://coaching-therapie-gestalt.fr>

N° Siret : 53905088000035

" L'acte créateur constitue la santé psychologique en soi." F. Perls

"C'est en jouant et seulement en jouant que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité toute entière. D.W.Winnicott

Objectifs pédagogiques

Expérimenter sa présence dans "l'ici et maintenant" d'une situation de jeu.

Développer sa capacité à rejoindre l'autre.

Accroître sa capacité à improviser, à appréhender l'inconnu et à laisser advenir.

Explorer les concepts de la Gestalt-thérapie, la Phénoménologie, l'Approche Centrée sur la Personne.

Améliorer sa qualité d'écoute et ses compétences relationnel.le.s.

Public et prérequis

Groupe de 6 à 10 personnes,
pas d'expérience artistique préalable.

Moyens pédagogiques et techniques

Formation par l'improvisation scénique
Technique du clown-théâtre.

Eclairages théoriques s'appuyant sur

- la Gestalt-thérapie
- l'Approche Centrée sur la Personne
- la Phénoménologie, l'Existentialisme.

Suivi et évaluation des résultats

Retours pour nommer les acquis de la formation et imaginer comment les intégrer au quotidien.

Dates, lieu et prix

Salle "Au Coeur du 9", 9, rue de la chaux
à Dinan (22).

Les jeudis 26/11 2020, 28/01/2021, 18/02/2021,
25/03/2021, 22/04/2021, 20/05/2021 (36 heures)

Frais pédagogiques : Participation encadrée en
conscience dans une échelle de 60 à 100 euros
par journée de formation.

Programme

Présentation du cadre :

L'improvisation scénique passe par le "laisser advenir", la disponibilité, l'envie de jouer, le non-jugement, l'écoute.

Mise en disponibilité

Eveil corporel, relationnel

Prise de contact avec soi-même, avec l'espace de jeu et ses partenaires du moment grâce à des propositions centrées sur le non-verbal et l'instant présent.

Mise en jeu

Jeux de groupe (jeu d'imitation, d'amplification, d'imagination), pour cultiver le plaisir de jouer, stimuler le lâcher prise et favoriser la confiance, le non-jugement et l'énergie créatrice collective.

Improvisation scénique

Apprentissage des techniques de clown et d'improvisation théâtrale. Cultiver un état d'ouverture et de disponibilité à ce qui se vit sur scène pleinement, en contact avec soi-même et son environnement.

Le retour d'improvisation

Temps pour nommer ce qui s'est joué sur scène, et pour accueillir comment les situations ont été vécues par l'acteur et perçues par le groupe "public".

Partages collectifs

Des temps d'échanges et de verbalisation en groupe pour reprendre et tirer des enseignements sur soi, sa présence, sa créativité tout en faisant le lien avec la relation d'aide.