

Stage Clown et Masques

Partir en voyage et s'ouvrir à la transformation

"Jouer, c'est toujours re-créer l'effacement, faire apparaître le caché en le faisant disparaître."

P.Fedida - L'absence

Description

Nous vous proposons de quitter le monde du quotidien pour un voyage de 5 jours en compagnie de votre clown mais également d'explorer des territoires frontières entre le rite et le théatre à travers la confection d'un masque personnel et sa mise en mouvement.

Qualifié de « plus petit masque au monde » le nez rouge du Clown convoque à lui seul, selon Jacques Lecoq, tous les éléments : rouge comme le feu, sphérique comme la terre et aérien comme une bulle. Les masques confectionnés sur place seront appréhendés également comme un médium artistique permettant de révéler des traits de sa personnalité, mais aussi peut-être de s'éloigner de certaines parties de soi pour jouer librement avec d'autres parties, nous invitant à mettre en forme un personnage symbolique issu de son imagination, de ses rêves, de ses émotions, pour ensuite le déployer, l'animer sur scène dans une expérience transcendante.

Intentions

- Aller dans l'expression imprévue de soi, en groupe
- Toucher l'état de jeu et cultiver le plaisir de jouer
- Accompagner l'émergence de nos propres clown-e-s
- Se découvrir à travers l'art du clown et du théatre masqué
- Accueillir le mouvement en présence
- Affirmer sa propre façon d'être au monde
- Donner sens et forme à ce qui émerge
- Regarder ses blocages, ses évitements, ce qui m'empêche d'exister

Processus

Nous alternerons des temps dédiés à :

- l'exploration de l'état clown,
- la fabrication d'un masque personnel,
- la découverte du jeu masqué,
- la régulation par des retours internes et des retours en groupe nourris par les éclairages de la Gestalt-thérapie.

Clown, Masques et Gestalt thérapie

Le Clown, une présence corporelle et sensible :

Dans l'instant présent, au plus près de ses émotions, de ses ressentis, en contact avec son environnement, le clown improvise sa vie et la partage avec un public. Chacun-e est invitée à investir sa propre façon d'être clown. Les intervenant-e-s accompagnent à la découverte des ressources émotives, de l'expressivité et de l'imaginaire des participant-e-s. Notre approche ludique, bienveillante sera basée sur des structures de jeu en improvisation qui s'appuie sur la dynamique de groupe et la spécificité de chacun.

L'exploration du masque, un rite initiatique :

Le mot rituel venant du sanscrit *Rita*, qui veut dire : ordre et art, le processus de fabrication du masque consistera en la mise en place d'actions créatives dans une structure ordonnée dans le temps

afin d'obtenir un objet singulier et personnel. L'invitation sera ensuite de porter ce masque et de l'animer à travers le jeu et le mouvement.

La Gestalt-thérapie :

Nous nous inspirerons de la Gestalt thérapie comme art de vivre invitant à l'écoute de ses ressentis dans l'ici et maintenant, la prise de conscience par la corps, le rapport à l'environnement et la mise en jeu, pour éclairer certains processus en cours.

Public

Il s'agit d'un stage ouvert à toutes et tous, débutant-e-s et clown-e-s expérimenté-e-s qui souhaitent pratiquer l'art du clown et du théâtre masqué dans une démarche de développement personnel.

Lors de la démarche d'inscription, nous vous invitons à contacter directement Diana (07.86.41.17.92) ou Thibault (07.62.62.31.76) pour un échange de vive voix autour de vos attentes et d'une présentation plus détaillée du stage.

Pratiquement

Le choix du mode d'hébergement est à l'initiative de chaque participant-e. Les repas du midi seront pris en commun.

Le prix est fixé à 450 euros le stage (hébergement et repas non compris).

Le stage sera co-animé par Diana Jaramillo, professeur de Kundalini Yoga, Shakti Danse et praticienne en médiation artistique par la Gestalt, et Thibault Vannier psychopraticien et clown-gestaltiste.

Il se déroulera à Languedias, Kerauvêpres à la Yourte Sémilla.

"Dès que l'on chausse un masque, le fantastique apparaît. La perception se modifie selon l'inclinaison des vertèbres, tout le corps devient visage et sensibilité "

Jean-Louis Barrault.