

# Formation « Chemins de traverse »

Une pratique du clown pour nourrir sa posture de soignant.e

## Public visé

Professionnel/le.s de la relation d'aide, soignant.e.s, métiers d'accompagnement (éducateurs..).

**Groupes de 6 à 10 personnes maximum**

*Aucun prérequis n'est nécessaire.*

## Intervenant.e.s

**Fanny PRIN**

Orthophoniste  
Clown en milieu de soin

**Thibault VANNIER**

Gestalt-thérapeute  
Formateur à l'art du clown

## Descriptif :

- Une formation expérientielle et ludique dédiée à la pratique du clown-théâtre pour vivre, avec le soutien d'un groupe de pairs, un « pas de côté » par l'expression corporelle et sensible.
- Un parcours pour expérimenter comment le jeu, avec ce personnage singulier du clown, permet de cultiver une présence à soi, à l'autre, dans l'instant de la rencontre.
- Partir à la découverte des facettes inexplorées de soi, avec l'intention de visiter la dimension relationnelle dans l'acte de soin.



## Compétences visées :

- S'ouvrir à une présence sensible dans « l'ici et maintenant » d'une situation relationnelle, à travers un travail sur l'écoute, l'expression et l'ajustement créateur.
- S'éveiller à la curiosité de soi, des autres, du monde et cultiver sa disposition à l'étonnement.
- Développer sa capacité à rejoindre l'autre.
- Devenir plus conscient de ce qui me touche et de comment je peux affecter autrui dans la rencontre.
- Accueillir les émotions et, lorsque c'est possible, s'autoriser à jouer avec elles pour gagner en liberté.

## Objectifs pédagogiques :

A partir de situations ludiques et de jeux improvisés, ce parcours permettra d'explorer les qualités relationnelles en jeu dans nos accompagnements, de questionner nos postures d'aidant.e.s. Il est conçu comme un espace d'accueil, de soutien pour se ressourcer et se renouveler dans nos pratiques professionnelles.

*«Avec le clown, tout comme dans l'accompagnement, la personne apprend à **jouer des difficultés** plutôt qu'à vouloir les réparer ou les éviter.»*

**I. Schenkel**

## Moyens pédagogiques et didactiques :

- Expression corporelle et ludique, mouvement dansé.
- Improvisation théâtrale.
- Art du clown-théâtre.
- Apports théoriques issus de nos parcours respectifs (Gestalt-thérapie, Communication verbale et non verbale, Clown)

« Une improvisation est d'abord un sentier où l'on chemine pas à pas et où **chaque pas est un monde...**[...] Cheminer certes mais aussi approfondir. Il faut «ronger son os». Y entrer plutôt que d'essayer de s'en sortir. »

**J.D. Bonange**

## Cadre méthodologique, suivi et évaluation des résultats :

La formation s'appuie sur une alternance de différents temps et expériences au cours d'une journée :

- Mises en jeu corporelles et vocales
- Situations de jeux collectifs
- Temps d'improvisation suivis de retours collectifs autour de l'improvisation vécue
- Apports théoriques et didactiques
- Temps d'échanges et de verbalisation en groupe pour reprendre et tirer des apprentissages sur soi, sa présence, sa créativité tout en faisant le lien avec la relation d'aide.
- Retours collectifs pour nommer les acquis de la formation et imaginer comment les intégrer au quotidien.

## Informations pratiques :

### Dates et Lieux :

- Rennes - Jeu de Paume :
  - 12/13 octobre 2023
  - 23/24 novembre 2023
  - 18/19 janvier 2024
- Dinan - (Lieu à préciser) :
  - 14/15 mars 2024
  - 18/19 avril 2024
  - 6/7 juin 2024

<https://www.jeudepaumerennes.fr/>

### Frais pédagogiques :

Participation encadrée en conscience dans une échelle de 90 à 180 euros par journée de formation.

### Renseignements et pré-inscriptions :

Fanny PRIN  
fanny.rouyerprin@gmail.com  
06.62.15.94.85

Thibault VANNIER  
lcvannier@gmail.com  
07 62 62 31 76